

L'observation d'œuvres d'art au service du raisonnement clinique : La Visual Thinking Strategy



AM DOS SANTOS
Puéricultrice-cadre formateur
22 Mars 2024
IFITS

Tous Droits Réservés



Institut de Formation Interhospitalier Théodore Simon | 19, avenue de Maison Blanche, 93330 - Neuilly-sur-Marne



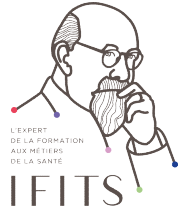
www.ifits.fr



administration@ifits.fr

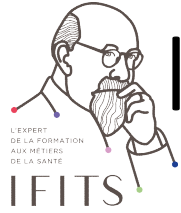


Tel : 01.49.44.36.00



Pourquoi le choix de cette méthode
pédagogique ?

Quel lien entre l'art et le raisonnement
clinique ?

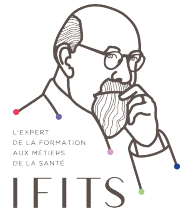


la place du raisonnement clinique dans la formation des EAP

Le référentiel de juin 2021 met l'accent sur **le travail en collaboration et la pluridisciplinarité**

Renforcement de l' **analyse des pratiques** individuelles et **des situations de travail**

La méthodologie du raisonnement est enseignée pendant le Module 1 autour des 14 besoins fondamentaux de Virginia HENDERSON puis elle est renforcée tout au long de l'année en cours et pendant les retours de mi-stage



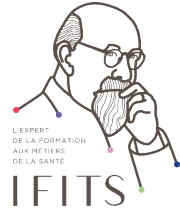
Place du raisonnement clinique dans la formation des EAP

Dès la rentrée nous travaillons sur :

- Le recueil de données par la réalisation de micro-entretiens : recueil de données en binôme puis présentation de l'autre élève au reste de la promotion
- Des exercices d'observation (boite à surprises)
- Les enseignements théoriques en vue de réaliser des DDS

L'évaluation se fait tout au long de l'année :

- en stage (Compétences 1 et 3 essentiellement)
- en cours : évaluation des capacités d'analyse sur tous les modules



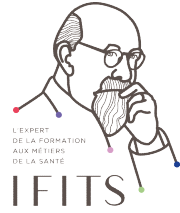
Le travail en collaboration pour les EAP

Le référentiel précise bien que L' AP participe à :

- Au dossier de soins du patient
- L'élaboration du projet de soins

Certains éléments sont **factuels, objectifs** basés sur des connaissances. Par exemple : la mesure des paramètres vitaux et leur retranscription

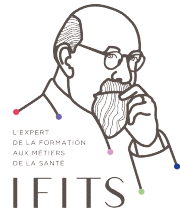
L'observation clinique du patient et la retranscription de ce qui a été observé sont les moments où le **subjectif** s'invite



La subjectivité de l'observation clinique

Chaque rencontre avec l'autre déclenche des émotions positives ou négatives selon notre vécu, ce qui nous a construit, notre personnalité, ce que nous sommes....

La première étape du recueil de données est
l'observation visuelle du patient



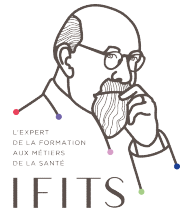
LES PRINCIPES DE LA LITTÉRATIE VISUELLE

La vision est le sens que nous utilisons le plus pour observer et c'est celui auquel nous nous fions le plus : je crois ce que je vois !

MAIS c'est notre cerveau qui observe, pas nos yeux !

Le cerveau décode, trie et décortique les informations envoyées par les yeux

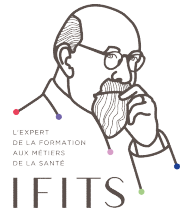
Nous percevons le monde avec notre sensibilité. Donc de cette sensibilité découle notre compréhension du monde



LES PRINCIPES DE LA VISUAL THINKING STRATEGY

En 2000 plusieurs études ont été faites :

- WIKSTROM (sculpteur Finlandais) a démontré l'effet positif de la visualisation d'œuvres d'art dans les compétences d'observation des infirmières (en particulier dans la prise en compte de la douleur des patients)
- Abigail HOUSEN (Dr en psychologie cognitive) et Philip YENAWINE (conservateur de musée) ont également affirmé que la visualisation d'œuvres d'art améliore les compétences des infirmières (observation, empathie, raisonnement clinique et prise en charge de la douleur)



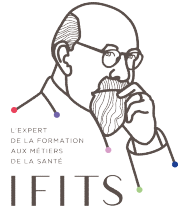
LA LITTERATIE VISUELLE ET LA VTS

J'ai découvert cette méthode pédagogique en Irlande à l'Université de Cork auprès de leurs ESI de 2^{ème} année

Elle est régulièrement utilisée en Finlande, USA, Canada...

Mise en place auprès des EAP de l'IFITS cette année

Elle est adaptée à une génération qui a besoin d'un enseignement multimodal afin de maintenir son attention et ne pas susciter de lassitude dans l'apprentissage



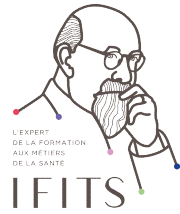
La stratégie de réflexion visuelle A L'IFAP

Objectifs de la VTS à l' IFAP :

- Développer des compétences d'observation et d'analyse
- Développer la tolérance à l'incertitude, l'ambiguïté, se remettre en question, accepter que d'autres voient différemment...
- Développer le sens esthétique
- Améliorer l'observation et la description dans leur future pratique professionnelle des manifestations de douleur, stress, inconfort, de la maladie...

ET AUSSI

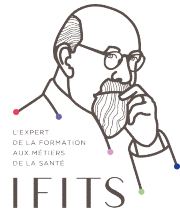
Comprendre, décrire et s'approprier des connaissances SUR SOI à travers l'observation de l'art pour améliorer sa future pratique de raisonnement clinique



La visite au musée : L'observation d'œuvres d'art

Avant la visite :

- Contacter la responsable des groupes du Petit Palais
- Récolter 1€ par élève
- Expliquer l'intérêt de la visite aux élèves
- Expliquer le déroulé de la visite
- NE PAS donner la grille de lecture MAIS prévenir les élèves que certaines questions peuvent paraître redondantes EN APPARENCE
- Organiser les trajets
- Prévoir un support pour écrire
- Les supports ne seront pas récupérés
- Jour de la visite : un vendredi après midi !



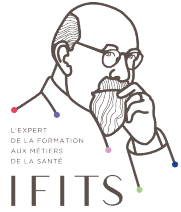
La visite au musée : L'observation d'œuvres d'art

Consignes avant de débiter la visite :

- RDV devant le musée 15 minutes avant l'heure du RDV au vestiaire
- Dépôt des sacs au vestiaire
- Distribution des grilles de lecture (ne pas les regarder avant d'avoir choisi son œuvre d'art)
- Départ par petits groupes
- Rester du côté des collections permanentes !

Consignes pour la visite :

- Chaque élève visite le musée **à son rythme**
- Chacune choisit une œuvre d'art (peinture, sculpture...) **individuellement sans regarder le titre du tableau**
- **LE CHOIX DOIT ETRE INDIVIDUEL ET PERSONALISE**
- Les grilles de lecture doivent être renseignées en silence, au fur et à mesure, pas d'échange entre élèves
- RDV après la visite aux vestiaires pour un debriefing « à chaud »



Grille de lecture d'une œuvre d'art 1/3

1ERE PARTIE = OBSERVATION DE L'ŒUVRE D'ART QUE VOUS AVEZ CHOISIE

Que se passe-t-il dans cette œuvre d'art ? (comment expliqueriez-vous cette œuvre d'art à un aveugle ?)

.....

Quelle est votre 1^{ère} réaction face à cette œuvre ?

.....

Que voyez-vous qui vous fait dire cela ?

.....

Regardez à nouveau.

Que pouvez-vous voir de plus dans cette œuvre d'art ?

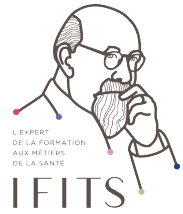
.....

Quelle sorte de relation(s) voyez-vous représentée (ées) dans cette œuvre ?

.....

Que voyez-vous qui vous fait dire cela ?

.....



Grille de lecture d'une œuvre d'art

2/3

2^{ème} partie : REFLEXION A PARTIR DE L'ŒUVRE D'ART QUE VOUS AVEZ CHOISIE

Qu'est-ce qui a attiré votre attention dans cette œuvre ?

.....

Qu'est-ce que cette œuvre d'art vous fait ressentir ?

.....

Est-ce que cette œuvre d'art vous fait penser à une, ou des expériences que vous avez vécues ?

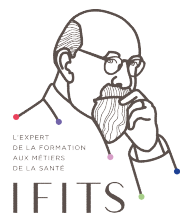
Pouvez-vous les décrire ?

.....

Est-ce que dans cette œuvre d'art vous retrouvez des idées ou des émotions en accord avec votre personnalité ?

Pouvez-vous les décrire ?

.....



Grille de lecture d'une œuvre d'art 3/3

3^{ème} partie de la grille de lecture : la **SYNTHESE**

Repensez à vos observations précédentes pendant quelques instants.

Est-ce que vos impressions ou sentiments à propos de cette œuvre d'art ont changé depuis vos 1^{ères} impressions ?

Si c'est le cas, comment ont-elles changé, qu'est-ce qui vous a amené à changer d'idées.

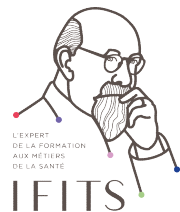
.....

Comment est-ce que le résultat des réflexions que vous avez menées en regardant cette œuvre d'art pourrait être mis à profit dans votre future prise en soins des enfants et des parents ?

.....

Qu'avez-vous appris en observant cette œuvre d'art ? (en général, sur vous, ...)

.....

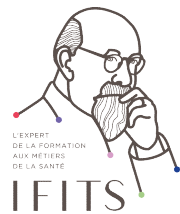


GRILLE DE LECTURE FIN

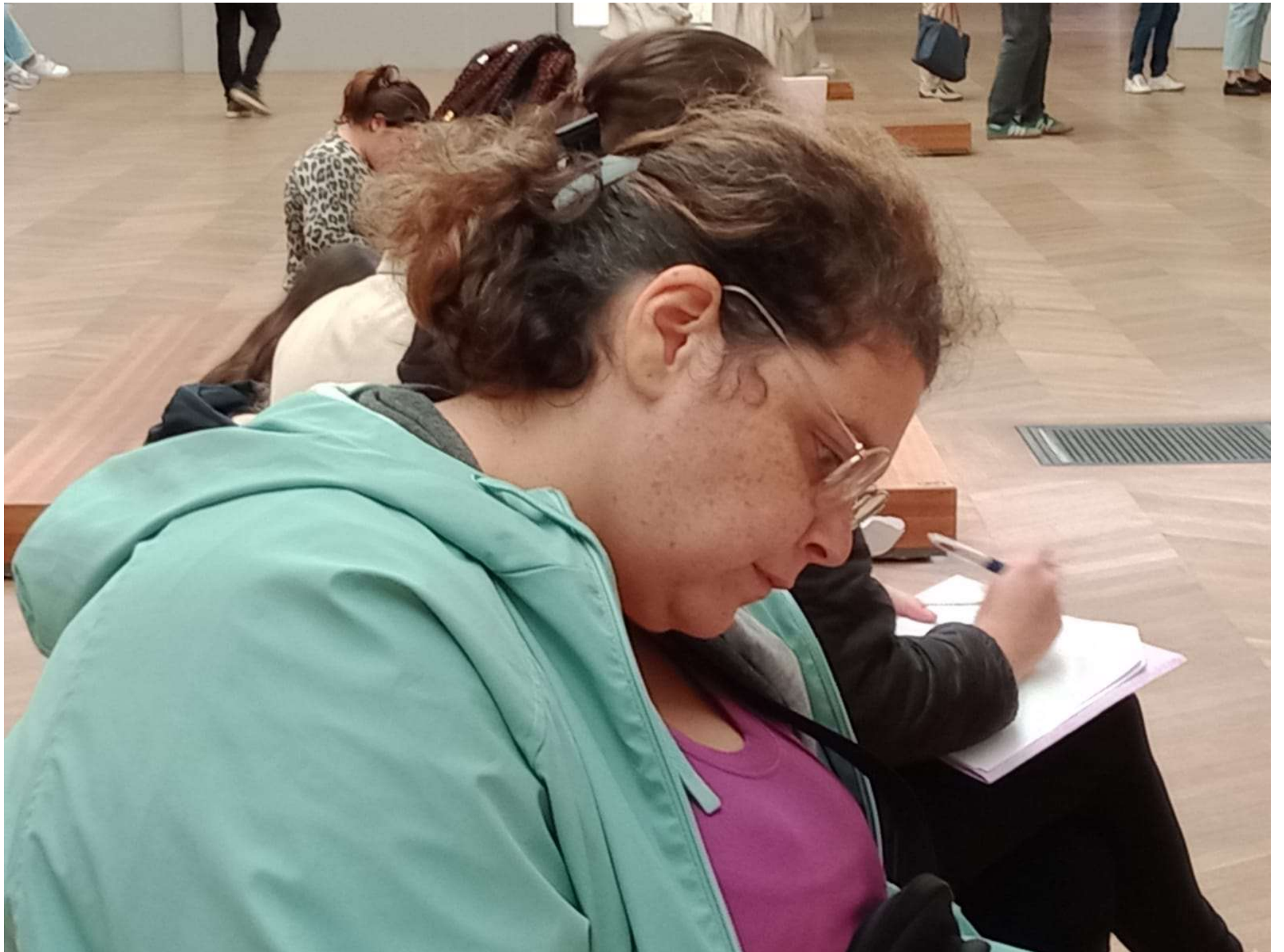
Et pour finir :

Quel est le titre de l'œuvre d'art que vous avez choisie :

Nom de l'artiste qui a réalisé cette œuvre :



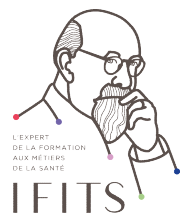
QUELQUES PHOTOS











Ressenti des élèves auxiliaires

J'ai choisi le tableau du marché des Halles parce qu'il est très beau, très coloré avec beaucoup de monde et de mouvement.

Je ne me suis rendue compte qu'à la fin que mon grand-père travaillait aux Halles.

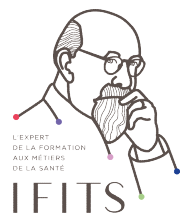
Je ne me rendais pas compte à quel point mon grand-père me manque »
Céline











« Je suis tombée en arrêt sur la sculpture de la danseuse parce qu'elle est très belle, dès que je suis arrivée !

Plus je lisais vos questions, plus je regardais ses jambes, puis ses pieds, puis ses orteils.

J'ai failli être danseuse professionnelle mais une blessure au pied m'en a empêchée.

Je ne pouvais plus faire de pointes tellement j'avais mal... »

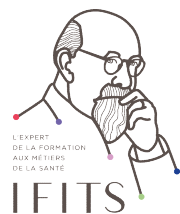
Abintha











Debriefing à chaud après la visite

Les impressions des formateurs : trop bien ! Satisfaction générale.

Certaines EAP très intimidées en entrant dans le musée, fières en en repartant

Personne n'a demandé "quand est ce qu'on part »

L'une des EAP est "restée avec son tableau".

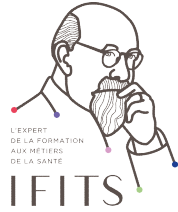
- Il y a même eu des :

- "j'ai encore le temps de retourner voir mon tableau ?..."
- "Je peux retourner voir mon tableau avant de partir ?"
- **Une majorité de : "mon tableau, c'est tout à fait moi »**

Besoin aussi pour beaucoup de montrer aux autres la photo qu'elles ont prises de "leur tableau " avec de la fierté

Toutes ont été surprises de ce que "**leur tableau**" leur a renvoyé.

Sentiment de bien-être partagé par tous : « Sentiment que personne n' est reparti seul »

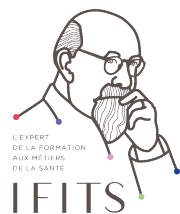


Le debriefing à distance de l'exercice d'observation

Lors du debriefing (2 jours après la visite) en promo complète nous avons demandé à celles qui souhaitaient répondre :

- « Qu'avez-vous apprécié OU moins apprécié ? »
- Décrivez votre vécu (ressenti) pendant l'exercice
- Qu'est-ce que vous avez appris sur vous ?
- Si vous avez déjà une expérience professionnelle que vous a apporté l'exercice ?
- Si vous n'avez pas d'expérience professionnelle en quoi pensez-vous que cela pourra vous aider ?

Les jugements de valeur sont à proscrire ! Il n'y a ni bon ni mauvais ressenti !



Verbatim des élèves à distance

« A travers cette journée pédagogique sur le thème de l'observation et la transmission je retiens un moment inoubliable merveilleux et très touchant »
Monette

"C'était une expérience humaine incroyable car l'art nourrit l'esprit et j'ai appris à développer d'avantage mon observation » Meika

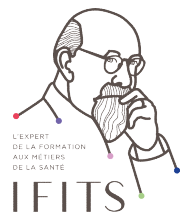
« C'était une journée très intéressante culturellement et riche émotionnellement, qui m'a permis de me recentrer sur moi et d'admirer de belles œuvres » Aurore

« Ce jour-là j'étais dans un état émotionnel intense. La visite au musée m'a permis de comprendre et analyser mon état émotionnel à l'instant T. J'ai choisi un tableau extrêmement triste. Cela était le reflet de mon émotion. Merci beaucoup pour cette belle sortie »

Dominique

Merci pour votre attention





Institut de Formation Interhospitalier Théodore Simon

MENTIONS LEGALES

L'ensemble de ce document relève des législations française et internationale sur le droit d'auteur et la propriété intellectuelle. Tous les droits de reproduction de tout ou partie sont réservés pour les textes ainsi que pour l'ensemble des documents iconographiques, photographiques, vidéos et sonores.

Ce document est interdit à la vente ou à la location. Sa diffusion, duplication, mise à disposition du public (sous quelque forme ou support que ce soit), mise en réseau, partielles ou totales, sont strictement réservées à **l'Institut de Formation Interhospitalier Théodore Simon**.

L'utilisation de ce document est strictement réservée à l'usage privé des étudiants inscrits à **l'Institut de Formation Interhospitalier Théodore Simon**, et non destinée à une utilisation collective, gratuite ou payante.